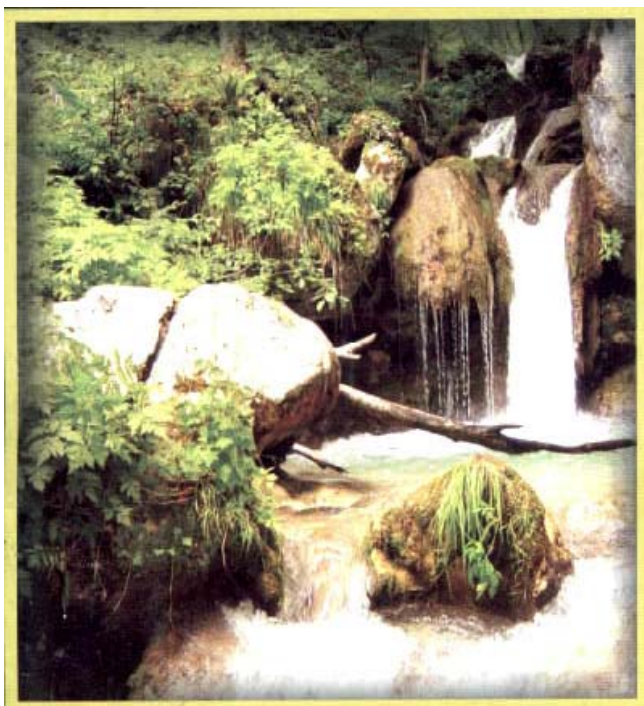


Enfoque Gestáltico



Año X – N° 29
Primavera 2005

Publicación de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires



Sumario:

Acerca de AGBA (2)

Editorial (2)

El libro como un disparador del intercambio de experiencias para la elaboración teórica (5)

La necesidad tiene cara de límites (9)

Comentarios del Taller para Padres (12)

Humor (12)

Consideraciones sobre la noción de Cambio y Cristalización de Formas en Psicoterapia Gestáltica (13)

Repercusión en los medios de la fundación de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires (16)

X Congreso Internacional de Gestalt
III Congreso Latino de Gestalt (primera comunicación) (17)

La vida nos está probando (18)

XX Jornadas de Talleres Abiertos a la Comunidad (22)

El Camino es la Morada (23)

Notas sobre Historia de la Gestalt en Chile (25)

Despedida a Marta Neumann (29)

Cuento (30)

Contratapa (32)

Enfoque Gestáltico

Publicación de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires
Año IX N° 29 Primavera 2005

Coordinación Editorial:

Lic. Dina Minster, Lic. Fernando Bianchi y Lic. Nora Spinetto

Correo electrónico: enfoque@gestalt.org.ar

Registro de la Propiedad Intelectual en trámite. Las notas firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores



ASOCIACION GESTALTICA DE BUENOS AIRES

Asociación Civil sin Fines de Lucro Personería Jurídica No C8806/84

Presidente: Lic. Ernesto Vítale

Vicepresidente: Lic. María Silvia Dameno

Secretario General: Lic. Graciela Blanco

Secretaria Científica: Lic. Myriam Sas de Guiter

Tesorera: Lic. Rosi Zupnik

Pro-Tesorera: Lic. Dina Minster

Vocales:

Lic. Nora Spinetto

Lic. Patricia Genni

Lic. Nora Sliwkowicz

Lic. Jorge Genzone

Lic. Susana Castro

Lic. Carolina Guzmán

Organo de Fiscalización:

Lic. Adela Lalín

Lic. Teresa Cleris

Lic. Daniel Santinelli

Gurruchaga 1168 - Buenos Aires (C1414DHX)

Tel/Fax: 4772-9865

Site: www.agba.org.ar www.gestalt.org.ar

E-mail: agba@fibertel.com.ar

AGBA FILIAL ROSARIO

Córdoba 18680f. 008 Rosario (S2000AMT)

Tel/Fax: (0341) 449-3618

Coordina: Dr. Guillermo Torres

E-mail: agbarosario@infovia.com.ar

EDITORIAL

El año del 25º aniversario de AGBA comenzó con una importante novedad. Durante el IX Congreso Internacional de Terapia Gestalt realizado en Querétaro, Méjico, en febrero pasado, en el cual estuvimos representados por las licenciadas Myriam Sas de Guiter, Marta Fischman Slemenson y Graciela Cohen; fuimos elegidos como sede de la décima edición a realizarse en 2007, en Buenos Aires. Esta noticia la recibimos con gran entusiasmo y nos comprometimos a igualar, y en lo posible a superar, la experiencia de 1995 cuando fuimos sede de la quinta edición.

En abril comienzan todas las actividades académicas previstas, de las cuales destacamos nuestra tradicional Escuela de Formación en Gestalt (de tres años de duración) y la segunda edición del Seminario de Actualización en Gestalt, que consta de nueve encuentros, un viernes por mes de 14 a 21 hs., Este seminario es un espacio dedicado a transmitir las nuevas ideas acerca de la terapia gestalt, que incluye clases y espacios de supervisión. Este año incluye nuevos temas y docentes.

Se reanudan también las pasantías y residencias para estudiantes avanzados de la carrera de psicología de las universidades de Buenos Aires, Palermo y Belgrano.

Queremos destacar que a partir de este número se suma la Lic. Nora Spinetto, socia fundadora de AGBA, a la coordinación editorial de esta publicación. ¡Bienvenida!

Los Editores



Escuela de Formación en Gestalt

Director:

Dr. Alejandro Napolitano

Coordinadoras Docentes:

Lic. Susana Castro

T.F. Graciela Bruzzone

Dirigido a psicólogos, médicos, profesionales y estudiantes avanzados de carreras de la salud y la educación. coordinadores de grupos comunitarios y/o instituciones. Tres años de duración con una modalidad de nueve convivencias al año, un fin de semana por mes desde abril a diciembre.

Plan de Estudios

Area Clínica

Area Educacional

828 horas de formación

Supervisión

Jornadas Abiertas a la Comunidad

Asesoramiento para escuelas primarias, secundarias y otras instituciones

Informes:

Gurruchaga 1168 - Buenos Aires

Tel.:4772-9865

E-mail: formacion@gestalt.org.ar

1982 - 23 años - 2005



Servicio de Asistencia a la Comunidad

Coordinadores:

Lic. Mirta Domato

Lic. Fernando Bianchi

Lic. Jorge Genzone

Coordinador Médico:

Lic. Alejandro Napolitano

Servicio de atención psicoterapéutica con diecisiete años de funcionamiento ininterrumpido a cargo de psicólogos y psiquiatras de la institución. La atención tanto individual como grupal, es especializada por áreas: niños, adolescentes, adultos, gerentes, parejas, patología alimentaria, violencia familiar, HIV, trastornos por ansiedad, etc.

Informes:

Gurruchaga 1168 - Buenos Aires

Tel.:4772-9865

E-mail: psicoterapia@gestalt.org.ar

Area de Actualización e Investigación

Orientadora:
Lic. Marta Fischman Slemenson

Dpto. de Adicciones

Coordinadora:
Lic. Mirta Domato

Dpto. de Niñez, Adolescencia y Familia

Coordinadoras:
Lic. Adela Lalin
Lic. Cuqui Ríos

Dpto. de Grupos

Coordinadora:
Lic. Nora Spinetto

Dpto. de Parejas y Familia

Coordinadoras:
Lic. Mónica Nigro
Lic. Marta Fischman Slemenson

Equipo de Promoción Comunitaria

Supervisión general:
Lic. Mirta Domato

Coordinación de equipo:
Lic. Sonia Kohon

**TALLERES VIVENCIALES
ABIERTOS A LA COMUNIDAD**

Informes:

ASOCIACIÓN GESTALTICA DE BUENOS AIRES

Gurruchaga 1168 – Buenos Aires

Tel/Fax: 4772-9865

E- Mail: agba@fibertel.com.ar

El libro como un disparador del intercambio de experiencias para la elaboración teórica

Marta Fischman Slemenson (*)

Cuando en el mes de agosto, Lilian Meyer Frazao estuvo en Buenos Aires en ocasión del IV Congreso Mundial de Psicoterapia -invitada oficialmente para integrar una mesa que tuve el placer de coordinar-dejó como regalo para la Asociación Gestáltica de Buenos Aires un libro que me sugiere algunas enseñanzas.

Me refiero a *Gestalt e Género, configuracoes do masculino e feminino na contemporaneidade*, recientemente publicado por la editorial brasileira "Livro Pleno" en una colección nueva dedicada a la Terapia Gestalt.

Tiene un formato relativamente pequeño y liviano (es de los que se pueden llevar en un portafolio o una cartera grande); una tapa atractiva de cartón brillante y colores contrastantes: amarillo y negro con letras blancas; y la diagramación incluye los círculos, con flecha y cruz, que simbolizan a los dos sexos. El papel es modesto e imagino que su precio es accesible para un estudiante o un profesional joven, condición indispensable para favorecer la publicación y difusión de nuevos trabajos.

Los organizadores de esta serie, Hugo Ramón Barbosa Oddone y Karina Okajima Fukumitsu, explicitan sus muchos objetivos, entre los que quisiera destacar tres, particularmente atinados y oportunos: estimular y difundir estudios, investigaciones, relatos y descripciones fenomenológicas de experiencias gestálticas; promover el diálogo entre autores y lectores; y crear un espacio de interacción en los abordajes de áreas afines.

El índice incluye una presentación, una introducción y siete trabajos de autores distintos que provienen de diferentes lugares de Brasil y cuyo temario se despliega en cada caso con las respectivas bibliografías.

No es mi idea sintetizar este material que merece que cada uno haga la propia lectura; sino transmitir algunas consideraciones que podrían resultarnos útiles. Creo que, independientemente de su indudable interés teórico, resulta valioso porque, como lo quisieron los organizadores de la colección, funciona como una revisión de las propias vivencias, un disparador del pensamiento, y una incitación al diálogo.

Selma Ciornai, la presentadora del mismo, observa que "es un libro en que los autores buscan iluminar un campo en el que estamos todos zambullidos, del que todos formamos parte". Nos señala que "es más fácil hablar de nuevos paradigmas que vivirlos" y que es importante cultivar la percepción de que el abordaje gestáltico nunca está concluido, sino que sufre un permanente proceso de construcción y reconstrucción que, no sólo lo vitaliza sino que permite el diálogo con autores y cuestiones de la contemporaneidad.

Selma fue precursora en este tema como en tantos otros, con su trabajo de tesis doctoral: "Da Contracultura á Menopausa (Vivencias e mitos da passagem)". En aquella ocasión, la autora siempre interesada en lo social partió de una pregunta aparentemente simple: ¿las mujeres que entre los años 60 y 70 participaron del universo de la contracultura en Brasil, vivieron el momento de crisis que se atraviesa durante la menopausia de modo igual o diferente a las que no lo hicieron? Dicho de otro modo ¿aquellas experiencias con todas sus variables -físicas, psicológicas, socioculturales-modificaron de algún modo sus respectivas

visiones de lo femenino en esa etapa cronológica?

En esta presentación también nos introduce en la discusión con una pregunta engañosamente sencilla "¿existe o no una esencia o naturaleza verdadera de lo femenino y lo masculino?" que es la que, eventualmente, permitirá el acceso al área fértil y compleja que se desarrolla en el resto del libro.

La reflexiva introducción de los organizadores -Lilian Meyer Frazao y Sergio Lizias C. de O. Rocha- aporta elementos para continuar con la discusión de los cambios en las relaciones de género y para fundamentar nuevas propuestas e ideas, con una epistemología e hipótesis diferentes a las que se agregan, además, nuevas variables para la decodificación. Por ejemplo, la importancia de la entrada de la mujer en el campo de trabajo; la posibilidad del hombre de replantearse los exigentes privilegios derivados de la hegemonía del patriarcado; o las nuevas formas de relacionamiento y de subjetividad que se derivan de esos cambios que traen consigo nuevos conflictos y disconformidades.

Pero lo que realmente quiero acentuar, es lo que Lilian y Sergio relatan sobre la rapidez y efectividad con que nuestros colegas brasileros accionaron ante el interés que despertó el tema de lo masculino y lo femenino en la comunidad gestáltica. Interés que se percibió primero en 1999 en el Encuentro Nacional de Gestalt-terapia realizado en Goiania; luego frente a la publicación del mencionado libro de Selma Ciornai ese mismo año y finalmente, multiplicado en diversos encuentros, seminarios, disertaciones, etc. hasta llegar al II Congreso Latino en Maceió, en octubre del 2004. Fue allí, nos dicen, dónde nació la idea de unificar los aportes en una publicación a la que tuviese acceso un mayor número de lectores y dónde Hugo Oddone, pensó en hacer contacto con la Editora que lo publicó.

La revisión de los trabajos muestra que los autores ofrecen un amplio panorama no sólo en el contenido de sus presentaciones, sino también en el modo en que trabajan.

El primero y el último son ensayos sutiles y versados de cada uno de los compiladores: el primero que Lilian Meyer Frazao llama "Alienación e resgate do femenino" y el último que Sergio Lizias C. de O.Rocha titula "Gestalt e relações de género: a emergência de novas masculinidades e feminilidades nos modos de ser homem e ser mulher hoje".

Ambos trabajos constituyen un marco interesante para encuadrar los restantes y me parece apropiada esta modalidad que me recuerda la utilizada por Gordon Wheeler con diferentes colaboradores- en que los compiladores escriben una introducción conjunta y luego diferencian sus intereses en sendos capítulos individuales.

Sigue el importante trabajo de Márcia Junqueira Teixeira: "Fome de vida, a obesidade feminina á luz da gestalt-terapia" que se ocupa del trastorno de compulsión alimenticia periódica (TCAP) y que fue presentado, originalmente, como monografía final para un curso de especialización en terapia gestalt. Integra aportes de diferentes orientaciones psicológicas y corporales, además de la gestalt.

Siguen dos contribuciones sobre lo masculino que muestran la posibilidad de deslizamos de lo pragmático a lo teórico, en situaciones con marco teórico y circunstancias disímiles.

Es el caso de Barbosa Oddone en "Fronteiras do masculino: gestalt experiencias", éste comienza disculpándose porque el 90% de su experiencia está hecha con mujeres, pero cuando desarrolla distintas etapas de su formación -con un recuerdo para nuestra siempre recordada Julia Zwillinger que me emocionó- vemos que trabajó con grupos de hombres (en los ochenta, los noventa y en este siglo), con grupos mixtos, y que participó de diferentes experiencias corporales -como las danzas circulares con gente de Findhorn, Escocia, o la biodanza de Rolando Toro- y también maratones con temas como el tabú del incesto. Es decir que, aunque el material fue recapitulado a posteriori de las experiencias mismas, está prolijamente documentado. Agrupa los miedos y las dificultades relacionales en el proceso de cambio de lo que es definido como "lo masculino".

Además de la modestia de Hugo ante la idea de colaborar con profesionales que fueron sus

maestros, creo que su titubeo inicial confirma que no acentuamos suficientemente el hecho de que nuestro entrenamiento profesional, a diferencia de otras especialidades centradas en la búsqueda de objetividad, supone un aprendizaje de cómo y con qué límites usar la propia experiencia, con su contenido emocional y observaciones fenomenológicas, como un instrumento afinado para el trabajo teórico.

La presentación de Georges Boris en "¿Urna nova paternidade?" es un extracto de su tesis de Doctorado en Sociología (Universidad Federal de Ceará) y que fue publicado posteriormente como libro con el título de "Falas de homens: a construção da subjetividade masculina". Para este trabajo, utilizó entrevistas fenomenológicas con pacientes hombres que fueron atendidos por el autor en diversos servicios psicológicos. Fueron encuentros donde trabajó sobre la relación padre-hijo, elaborando la influencia posterior sobre esos hijos cuando se transforman, a su vez, en padres.

Es sumamente interesante comparar ambos trabajos y comprobar que en la práctica, la información que surge de la recopilación de los datos sobre los miedos subyacentes y el proceso de cambio no varía demasiado. Lo que es disímil tiene más que ver con el foco de atención del investigador; un indicador más, si fuese necesario, de la conveniencia de cotejar las conclusiones desde distintas psicoterapias y diferentes ciencias.

En el siguiente ensayo María Cecilia Peres de Souto, "Homem/Mulher-Masculino/Femenino" recurre a la mitología judeo-cristiana, a la griega, a la biología, etc. para hablar de lo andrógino en cada ser humano. Lo hace en términos a la vez distintos e iguales a la forma en que nos lo presenta la filosofía china (con el Yin y el Yang) que nos recordó Lilian Frazao, o a las propuestas Jungianas sobre el ánima y el animus.

Le debemos otra vuelta de tuerca al excelente trabajo de Daniela Magalhaes da Silva, "Relações de género no espaço escolarizado: o desafio de integrar polaridades", Psicóloga escolar, se interesó por el habla de los niños y lo tomó como objeto de disertación en la presentación de su Maestría.

Como trabajo de campo es el que mejor representa los cánones de la investigación cualitativa. Lo realizó en una escuela privada mixta localizada en un municipio de Río de Janeiro, cuya escolaridad abarcaba desde el Jardín de Infantes hasta la Escuela Secundaria. Allí realizó prácticas cotidianas durante cinco años, con un sistema participativo, entrevistas semi-estructuradas con cinco profesores y tres inspectores, y reuniones explicativas con los niños más avanzados. También fue ayudada por animadores infantiles que contrató para los más pequeños.

Trabajó con cinco grupos con los siguientes temas: representación de lo femenino y lo masculino; juguetes y formas de jugar; rol de los padres; edad y relaciones de los niños con sus juguetes; prácticas educativas entre los educadores y los niños. Las conclusiones se conectan con sus hipótesis sobre el desafío y las posibilidades de integrar polaridades.

Que el amplio panorama de temas, metodologías utilizadas, enfoques y estilos personales, nos lleven a deducciones comparables, es particularmente importante y muy tranquilizador para tomar en cuenta en los países latinoamericanos, dónde no es frecuente contar con el dinero necesario para hacer investigación siguiendo el modelo estadístico a que nos tiene acostumbrados la investigación médica y de mercado.

Lo antedicho muestra la necesidad de enseñar métodos cualitativos en la búsqueda y registro de datos, y de revisar y valorizar el trabajo de campo para el que nos prepararon las distintas técnicas que utilizan tanto la Psicología Social como la Gestalt. Cada uno a su modo, se presta a la confección de hipótesis que forman parte de la experimentación que subyace nuestro modo de hacer diagnóstico (como lo subraya Jean Marie Robine), y a un apreciable enriquecimiento conceptual.

Al leer algunos trabajos no pude dejar de pensar en la riqueza del diálogo posible entre profesionales de distintos países: ¿qué aportes podría hacer la argentina Patricia Bursztein,

con su larga experiencia con trastornos de la alimentación, a la de Teixeira y su abordaje de los trastornos de la compulsión alimenticia periódica? ¿Cuáles son las similitudes y diferencias que subyacen síntomas aparentemente polarizados, como son el TCAP y las anorexias y bulimias que constituyen una plaga entre nuestras adolescentes; y los modelos que son impuestos como pautas a imitar en los medios de comunicación?

Aunque éste no es un tema en que me haya especializado, supervisiones hechas a quienes si lo hicieron, me permiten confirmar que existen coincidencias en el predominio de mujeres con estos trastornos (10 a 1 dice Teixeira). Me impactó leer que la Miss Brasil 2001, de veintidós años, se sometió a 19 cirugías en las que gastó 15.000 reales, con la intención de prepararse para ese concurso de belleza. Recordé una entrevista que hace algunos años, me hizo una popular revista de moda femenina que anualmente elegía modelos para incluir en su publicación, porque tenía información sobre jovencitas de quince a dieciséis años que, avaladas por sus padres, se extirpaban una costilla para disminuir sus cinturas antes de presentarse a concurso.

¿En que se parecen los abordajes con grupos de hombres o aquellos en que se trata la problemática-padre hijo -y que tienen bastante antigüedad en nuestro país, desde Francisco Hunneus a Sergio Sinai o Daniel Santinelli- con los de Barbosa Oddone o los de Georges Boris?

¿Podríamos colaborar con trabajos como los de Guillermo Leone sobre la realidad del mundo gay?

Me parece que el libro que comento es un modelo que deberíamos tener muy en cuenta para incentivar nuestra acción en esta etapa del desarrollo de AGBA: como lo señaló nuestra Comisión Directiva, se lograron participaciones numéricamente importantes de sus miembros en Congresos recientes (primero en el citado Congreso de Macelo y este año, unos treinta trabajos y talleres en el IV Congreso Internacional de Psicoterapias y unos quince aportes más en el Congreso Gestáltico de Córdoba). Existe el proyecto y la posibilidad de reunir algunas de esas contribuciones en publicaciones que podrían circular en diferentes ámbitos.

Por eso intenté señalar algunos de las características que obtuvieron quienes sistematizaron este libro: es representativo de distintas carnadas profesionales provenientes de varios puntos de su país, es novedoso en su contenido, utiliza variadas formas de análisis y una su presentación agradable a su accesibilidad económica.

Y, quizás lo más importante, deja abierta la posibilidad del enriquecimiento temático en intercambios futuros: ¿podríamos pensar en organizar paneles y simposios compuestos por miembros de la comunidad gestáltica de diferentes países en los congresos que tenemos en perspectiva? De lograrlo, ¿prosperaría la posibilidad de hacer publicaciones posteriores en forma conjunta?

¡Ojalá la lectura provoque muchas respuestas a mis preguntas!

(¹) Marta Fischman Slemenson es psicóloga, socióloga y ronoaudióloga Cofundadora y miembro honorario de AGBA, ha sido designada como Presidente del X Congreso Internacional de Gestalt del 2007.



La necesidad tiene cara de límites

Viviane Elizabeth Larrea (*)

“Les pega a los compañeros en el recreo”. “No ordena sus cosas”. “Llora y grita cuando quiere algo y no se lo doy”. “No se queda en su asiento en el aula”.

Estas son algunas de las frases habituales que escuchamos en las consultas pedidas por los padres que no saben como manejar a sus hijos... ya sea porque los mandaron del colegio o porque suponen que hay algo que ellos desconocen acerca de sus reacciones.

“¿Le haré daño si le prohíbo que haga lo que quiera?”. “¿Me toma de tarado/a cada vez que no me hace caso?”...y una montaña de dudas cae sobre las creencias de lo que necesita un chico para crecer sano y feliz.

Seguramente, ayudaría tener un parámetro de lo que se puede esperar en el desarrollo normal de un niño/a de su edad. Determinar entonces, en qué momento de su crecimiento está y qué necesita para seguir creciendo.

Entendemos la necesidad como un motor que puede incentivar el movimiento y la creatividad para la satisfacción del niño/a. La necesidad es algo inevitable, de no ser atendido puede ocasionar serios problemas en el desarrollo físico, intelectual y emocional del niño/a.

¿Qué relación puede haber entre las reacciones inapropiadas de un chico/a para resolver situaciones esperadas para su edad con la necesidad?

Podemos sugerir que se establece un modelo de respuesta frente a la necesidad que se repetirá en la historia de ese chico/a o adolescente generando insatisfacción en su proceso de crecimiento. El potencial con que llega a la vida no se expande en su verdadera posibilidad.

El desarrollo psicológico humano es el que se funda en la maduración biológica, las influencias ambientales, la interacción entre el individuo y el medio y el ajustamiento creativo hecho por un individuo único.

El niño es incapaz de mantenerse vivo por sus propios medios, dependiendo absolutamente de los cuidados y la protección de quienes lo rodean.

Por lo tanto, ocupará la mayor parte de su primer año de vida tratando de organizar y desarrollar los mecanismos que le permitirán conservarse vivo.

Este desarrollo se producirá forzosamente en el sector físico de ese bebé, por un lado, y por el otro en el psicológico.

Para desarrollarse el bebé necesita que se produzcan los siguientes tres procesos:

a) Integración: El bebé empieza integrando aspectos motores y sensoriales, con lo que adquiere una imagen de su funcionamiento corporal. La madre evita que en este yo rudimentario se produzca una 'angustia inconcebible' (sentir que se fragmenta, se cae, etc. (es la función holding o sostén de la madre).

b) personalización: Es la integración psicosomática: la psique habita el cuerpo. Este proceso se ve facilitado por la manipulación o handling, que es la asistencia corporal de la madre: esta puede manipular el cuerpo del bebé como si fuera parte de su cuerpo, en una unidad armónica.

c) Inicio de las relaciones objetales: Es la madre quien al principio le acerca o presenta objetos al bebé. Este luego podrá relacionarse con ellos y amarlos.

Consideramos de esta manera la función materna como co-protagonista de esta etapa. Es quien se ofrece como espacio y posibilita la creación de la función de la simbolización y la palabra, a fin de satisfacer la necesidad del bebé de intercambio en el vínculo.

Con la aparición del otro en el espacio vital del niño se desarrolla la posibilidad del contacto.

Hacer contacto es comprender con todo el cuerpo, integrado lo que siento, lo que pienso y lo que hago. Esto permite que se cree una función de crecimiento e integración en el bebé.

Para realizar este proceso de crecimiento, el niño/a necesita tener buenos soportes por parte de sus padres en lo sucesivo para no interrumpir su contacto con su necesidad. Es la presencia de los padres o figuras sustitutas lo que le ofrece ese sostén y le permite crear su espacio y aprender los límites propios y la comprensión de que existen los espacios de los demás.

Necesidad o deseo

Tan importante como la necesidad es el deseo, que produce la atracción por realizar o sentir cierta cosa, que será representante del instinto de vida de esa persona en construcción.

Muchas veces los chicos/as tienen deseos que no pueden cumplir y ante ese hecho la respuesta es enojo, ira, descargas motoras como llanto, pataleo o discusiones según la edad.

Ahora bien si ese chico/a pudiera recurrir a un hechizo mágico y obtuviera todos sus deseos perdería la posibilidad de aprender del error, de tolerar la frustración y así como todo organismo necesita del límite para poder mantener su forma y contener los procesos internos, el chico/a debe tener un registro de su propio límite.

Así se forman las fronteras del yo.

Esta frontera entre el adentro y el afuera de sí mismo no está rígidamente prefijada, la medida individual de su expansividad o contractilidad es muy variable.

Si los límites son rígidos, la expansión de la frontera del yo experimenta una amenaza, el individuo cree que estallará, sofocado por un exceso de sensaciones y emociones.

Pero si esa frontera es imprecisa se siente vacío o debilidad frente a la presión del exterior

Es función de los padres establecer y cumplir con los límites necesarios para que niño/a crezca. Es absolutamente esperable que el chico/a no acepte el límite, sino no sería necesario marcarlo. Es también común que los padres frente a esto castiguen al niño/a para que comprenda la consecuencia de sus actos y así prepararlo para la vida responsable.

El error en este caso es que el castigo no ofrece aprendizaje ni posibilidad de reparación. Es una consecuencia de no haber entendido la necesidad del niño/a y no haber puesto los límites adecuadamente antes. No haber dicho que no antes.

Todos los padres podemos reconocernos en ese error, porque también es un error que hemos cargado sin comprenderlo en nuestra infancia.

La posibilidad de entender que límite necesita nuestro hijo/a para desarrollar un nuevo recurso que lo ayude a construir su autonomía nos permite aprender a descubrir quién es, dónde está, qué necesita... y así acompañar su crecimiento aprendiendo (nosotros también) a vincularnos con ellos, curando así nuestros propios límites y castigos pendientes.

“En cuanto al proceso de maduración, en el crecer hay dos alternativas: o el niño crece y aprende a sobreponerse a la frustración o se transforma en un malcriado.

Sin frustración no hay necesidad. No hay razón para movilizar nuestros recursos y descubrir que tal vez somos capaces de hacer algo por nosotros mismos” dice Perls en Sueños y existencia y yo adhiero plenamente.

Bibliografía:

(1)Yontef, G. Assimilating diagnostic and psychoanalytic perspectives into Gestalt Therapy. The Gestalt Journal, New York, 1988.

(2) Ranaldi Nogueira, C; Abduch Lazaros, E; Bove Fernandes, M.; Cardoso, S. e Pedroso Ajzenberg, T. Reflexões sobre o desenvolvimento da criança segundo a perspectiva da Gestal-Terapia. Revista Gestalt/95, Brasil, 1995

(3)S. Freud - Los instintos y su destino, Obras completas. Biblioteca Nueva, Madrid

(4) Spitz. El primer año de vida del niño -Editorial Fondo de cultura económica 1995

(5)MAHLER, Margaret. El nacimiento psicológico del infante humano, Editorial Amorrortu: Buenos Aires, 1977.

(6) Perls, F, El enfoque gestáltico. Editorial Cuatro vientos, Chile, 1976

(7)J. Zinker. El proceso creativo en la terapia gestáltica. Editorial Cuatro vientos, Chile, 1976.

(8) J. Latner, El libro de la terapia Gestáltica., Editorial Diana, México, 1978

(9) Robine J M, Contacto y Relación en Psicoterapia. Editorial Cuatro Vientos. Chile, 1997

(10) E y M. Polster. Terapia Gestáltica. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 1973.

Viviane Elizabeth Larrea es Psicóloga, miembro del Dpto. de Niñez, Adolescencia y Familia y del Servicio de Asistencia a la comunidad de AGBA.



Comentarios sobre el Taller para Padres de 0 A 12 Años

Giselda Sanguinetti

El taller tuvo como tema la diferencia entre límites y castigos y a partir de aquí discernir entre lo que es una necesidad y lo que es un deseo.

Poner límites tiene que ver con cubrirle al niño sus necesidades básicas.

Al proyectar el taller decidimos que se hacía necesario darle a los concurrentes las pautas más sobresalientes de cada etapa evolutiva dentro del rango de 0 a 12 elegido para trabajar.

Al mencionar estas pautas se hizo hincapié en las necesidades básicas y evolutivas que el niño necesita para desarrollarse .

Si bien la coordinación ocupó parte del taller en la exposición evolutiva, esto promovió un posterior trabajo de los participantes muy enriquecedor para todos.

La unificación de criterios fue el facilitador para que los padres , luego de una experiencia vivencial individual, conceptualizaran las mismas distinguiendo con claridad el límite del castigo.

Se generó un clima de intimidad y confianza lo que permitió que los participantes logran un compromiso personal intenso compartiendo generosamente sus experiencias y vivencias.

Giselda Sanguinetti es Licenciada en Psicología, miembro del Dpto. de Niñez, Adolescencia y Familia y del Servicio de Asistencia a la comunidad de AGBA.

Humor



Consideraciones sobre la noción de Cambio y Cristalización de Formas en Psicoterapia Gestáltica

Lucas Mesina (*)

Considero que el desarrollo y el modo particular en que cada terapeuta entienda estos conceptos, demarcará intensamente su posicionamiento en el trabajo clínico, ya que son conceptualizaciones teóricas potentes y nodales para la psicoterapia gestáltica.

Cuando digo posicionamiento estoy refiriéndome a una ética que se sostiene en la praxis, en la práctica cotidiana de cada terapeuta.

No tiene la misma consecuencia, por ejemplo, sostener que la angustia debe desaparecer lo antes posible, taponarla, que intentar comprender cuándo aparece, bajo qué forma lo hace y qué efectos produce.

Desde mi punto de vista la noción de cambio esta intrínsecamente relacionada con otro desarrollo fundamental para la psicoterapia gestáltica, y es el fenómeno mediante el cual se configuran nuevas formas, nuevas gestalts.

Propongo partir de un supuesto: cuando un paciente desea arriesgarse a comenzar un proceso terapéutico es porque *algo* quiere cambiar. Y en este punto me resulta imposible dejar de evocar a F. Perls diciendo que el neurótico cuando nos consulta, no quiere cambiar, en el sentido de que intentará hacer todas las manipulaciones que pueda del ambiente para evitar contactarse con la posibilidad de trascender el soporte ambiental y pasar al autosoporte (maduración). F. Perls "Sueños y Existencia" Charla II.

J. M. Robine en su libro "Contacto y relación en psicoterapia", haciendo referencia al Gestalt Therapy de Perls, Hefferline y Goodman dice respecto del self: "... a él le corresponde desempeñar el papel crucial de descubrir y construir los significados que nos permiten crecer".

Es en este punto que propongo pensar: **para que pueda hablarse de cambio**

en un proceso terapéutico ciertos significados deberán ser conmovidos, el self deberá actualizarse, configurándose una nueva forma, un nuevo sentido que hasta ese momento no existía como tal.

¿Cuáles han sido los caminos, los rodeos, que el self ha dado en la frontera del contacto con el medio, hasta llegar a la construcción de ese significado, ese sentido?

El self, el si mismo, a condición de definirse como tal, comenzará a configurarse en su forma, en su existencia, en el encuentro con el medio. ¿No es lícito pensar que el medio trasciende el plano meramente físico y tangible? ¿No es acaso también el forzoso encuentro con una serie de sentidos y significaciones que ya están dadas y que forman parte del medio? ¿Cuáles serán las consecuencias que ocasionarán esos encuentros?

Los sentidos y significaciones podemos ubicarlos en dos planos:

Como patrimonio del desarrollo que distingue y define a una cultura y como el conjunto de creencias y valores familiares, (tanto los explicitados como los no dichos), que conforman la trama que antecede a la existencia del self.

El si mismo de cada uno es único e irrepetible, en tanto que se ha ido configurando a lo largo de los años. Si, es verdad, deberá ir actualizándose cada vez, pero no nos dejamos engañar, para que esto ocurra en el sentido de que la actualización genere como consecuencia que pueda abandonarse una gestalt cristalizada que sitúa a la persona una y otra vez en un mismo lugar, hasta llegar a configurar una nueva forma, un nuevo significado en su si mismo no es nada fácil.

Y esto lo sabemos tanto por la experiencia como terapeutas que trabajamos en la clínica como por nuestra propia vivencia cuando estamos en el lugar de pacientes.

¿Por qué la fijeza a ciertas ideas, a determinadas significaciones?

Según Gordon Wheeler: "No podemos sino organizar la experiencia. Y, en este sentido, organizar o sintetizar quiere decir crear significados; por lo tanto, nuestra naturaleza es ser forjadores de significados". Pag. 97 de Vergüenza y Soledad, Cap.2.

Entiendo que parte del esfuerzo de G. Wheeler está puesto en cuestionar el legado del paradigma individualista, para dar cuenta de que somos seres que estamos integrados al campo como un todo, y que somos mucho más que la suma de varios si mismos aislados, como si cada uno fuese una "cosa" en el ambiente, sino que formamos parte del "ámbito intersubjetivo".

Al respecto dice: "Si mi proceso natural (tendencia) es integrar lo más posible todo el campo relevante para mi, entonces tú y tu vida interior son parte del material y el ámbito relevante de esa integración. **De hecho, puedo conocer muy poco de tu mundo interior, en cuyo caso lo llenaré para completar una gestalt significativa, proceso que por lo general se denomina proyección o interpretación**". El subrayado - **negrita**- es mío.

Cuando armamos un laboratorio, por ejemplo para el primer año de la Escuela de Especialización en Gestalt, solemos proponer el trabajo con las proyecciones, siendo

una de las razones el saber que dicho mecanismo lo ponemos en funcionamiento casi sin darnos cuenta de que lo estamos haciendo, digamos que de manera casi inevitable, y es mediante el cual suelen ocasionarse “los malos entendidos”.

Ahora bien, en tanto que somos seres que vamos configurando el si mismo en interacción con los demás, pensemos qué lugar tiene esta propensión del si mismo a la interpretación para intentar completar una gestalt significativa en los primeros estadios de la vida.

¿Formará parte del campo de lo posible no caer en la dimensión de las proyecciones, de los “malos entendidos”? ¿O será que es inherente al campo de lo que llamamos neurosis?

Podemos decir entonces, que el si mismo irá configurándose en el intercambio con el medio, en el cual se incluyen como parte del mismo otros si mismos, de los cuales algo podrá saber, y mucho necesitará completar, agregar, para tratar de configurar una figura, un sentido. Muchas de esas figuras son las que irán configurando la identidad de cada uno.

Este fenómeno se produce en la frontera del contacto y sucede desde los inicios de la vida en cada uno, desde el momento en el cual cada individuo está en condiciones madurativas de asimilar el mundo de las significaciones y sentidos, que además, son preexistentes a su ser en el mundo.

Propongo pensar dos vías en relación a la fijeza que adquieren ciertos sentidos y significaciones que conforman el si mismo:

1-Forman parte de lo que creemos que somos, de nuestra identidad que se ha configurado y continúa actualizándose, con la particularidad de tener que llenar vacío de sentidos, lo cual implica que en la dimensión de los significados no existe *la* verdad, y en lugar de ello una tendencia, una necesidad de construcción.

2-Además, el si mismo irá configurándose, creando ciertas ideas, ciertas significaciones y no otras en esos precisos y misteriosos encuentros con el medio, en el cual existe un mundo de si mismos que siente, piensa, necesita y desea, lo cual tiene como consecuencia la construcción y entramado de múltiples sentidos y significaciones que forman parte del campo, con los que ese si mismo de manera ineludible, se encontrará, hará contacto y tenderá a su vez, a crear una nueva gestalt.

Bibliografía Consultada:

F. Perls “Sueños y Existencia”.

J.M. Robine “Contacto y Relación en Psicoterapia”.

G. Wheeler “Vergüenza y Soledad”.

Lucas Messina es Lic. en psicología, ayudante docente de la Escuela de Formación y miembro del Servicio de Asistencia a la Comunidad de AGBA.



Repercusión en los medios de la fundación de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires

Constituyóse la Asociación Gestáltica de Buenos Aires

ese enfoque psicológico.

El acto estuvo encabezado por el titular de la nueva entidad doctor César Ríos, y por su presidenta honoraria, la doctora Adriana Schnake Silva, quien disertó sobre "Trasferencia y contratrasferencia en terapia gestáltica".

Filosofía de vida

El doctor Ríos explicó que el enfoque gestáltico no es sólo una "instancia terapéutica o educativa" sino una filosofía de vida que tiende a que el hombre se acepte como una unidad indivisible y busque la armonía dentro de sí y con el medio.

La terapia gestáltica es "la instrumentación práctica de esta filosofía", dijo.

"Una de las perspectivas que sirven como fundamento a esta terapia es la necesidad e importancia de integrar un lenguaje corporal con la

que el momento experimental precede al momento de la palabra; ésta sin vivencia carece de contenido".

El doctor Ríos aclaró también que la terapia gestáltica entrena a la persona para el autoapoyo, y que el terapeuta es en esta metodología un agente facilitador, y no un traductor del inconsciente.

Neurosis de transferencia

Seguidamente disertó la doctora Schnake Silva, psicoterapeuta e investigadora chilena que junto al doctor Francisco Huneus se ha preocupado por difundir en castellano buena parte de la literatura existente sobre terapia gestáltica.

La doctora Schnake Silva viaja periódicamente a Buenos Aires para coordinar seminarios de posgrado o grupos de encuentro, de los cuales surgieron años atrás los integrantes de la nueva asociación.

Al entrar en el tema de su disertación, la psicoterapeuta definió la transferencia desde el enfoque psicoanalítico como "un desplazamiento sobre la persona del analista, de emociones amistosas, hostiles y ambivalentes que provienen de la infancia".

Y en el curso de su exposición procuró demostrar que esa definición correspondía, sin embargo, a la "neurosis de transferencia" creada por el análisis, y sostuvo que el fenómeno de la transferencia es más amplio y universal.

Aclaró luego que en terapia gestáltica no se cultiva la transferencia, sino que "al hacer que el paciente rescate todo aquello que deposita en el terapeuta y en quienes lo rodean, al no permitirle que se evada, al hacerlo asumir la propia responsabilidad de su situación, se lo sitúa en un lugar adulto que muestra su disposición a abandonar la neurosis, y a dejar el apoyo ambiental por el autoapoyo".

La asociación

La comisión directiva de la nueva entidad se completa con los licenciados Mónica Nigro de Genzone, vicepresidente; Nora Spinetto, secretaria general; Celia S. de Huberman, tesorera; Adela Lalin de Budnik, profesora; Clelia Ca de Smolovich, secretaria científica, y Daniel Coifman, Martha Fischman de Siemenson, Ana María Hendler, Susana Klein, Myriam S. de Gutter y Fanny Y. de Hoffer, vocales.

La dirección postal es Arcos 1102 (1420), Buenos Aires, y la secretaría administrativa funciona en el teléfono 774-2605.

Artículo publicado en el Diario La Prensa
al 23 de Noviembre de 1980,
con motivo de la fundación de AGBA





Asociación Gestáltica
de Buenos Aires

**X Congreso Internacional de Gestalt
III Congreso Latino de Gestalt
Villa Giardino, Córdoba, Argentina
24 al 27 de Mayo de 2007**

Estimados Colegas:

Nos complace comunicarles la fecha de este doble evento, que proponemos como una oportunidad de encuentro e intercambio entre profesionales de diversos lugares del mundo.

El nombre "Certezas e Incertidumbres" que encabeza esta reunión expresa nuestro deseo de fortalecer la unidad de quienes nos interesamos por la aplicación del Enfoque Gestáltico en la diversidad de problemáticas de nuestros tiempos. Les agradecemos que agenden esta fecha.

Esta es nuestra primera comunicación y próximamente les enviaremos más noticias relativas a la programación.

Les saludamos con la mayor cordialidad.

Lic. Mirta Fischman Slemenson
Presidente
del Congreso

Lic. Ernesto Vitale
Presidente
de la Asoc. Gestáltica de Buenos Aires

Gurruchaga 1168 - Buenos Aires - Argentina- Tel/fax: (54-11)4772-9865
xcongreso@gestalt.org.ar

La vida nos está probando

Graciela Cohen (*)

Fragmentos de la ponencia presentada en el Congreso de Enfoque Gestalt en Córdoba.

El que no es prisionero de su autodefinición ni prisionero de su autonegación es libre, el que conoce la libertad nace a si mismo como un niño nace al mundo, hace de su vida una expedición a las zonas inexploradas del ser que se encuentran entre la serenidad y el don de la inventiva.

Peter Sloterdijk

En su libro, Pedro de Casso nos cuenta que en la gran celebración de sus setenta y cinco años, Fritz se confeso diciendo que hacia años le preocupaba la pregunta acerca de que si era él o el método lo que funcionaba, allí se encontraban directores de los numerosos institutos gestálticos que habían surgido en todo el país, así como muchas personas muy bien formadas que se habían convertido en terapeutas gestálticos, en ese momento compartió su alegría al darse cuenta de que había algo que podía ser enseñado. Allí dijo: "Esto no significa que basta con aprender algunas reglas y técnicas, sino que hay algo que puede transmitirse y que no es sólo un asunto de magia personal". Esto ocurrió en 1968, hace más de 35 años. Mucho se ha escrito. También lo he escuchado y a mi misma me interesa sostener que ese algo que puede ser enseñado y transmitido depende del grado de autenticidad y presencia del terapeuta.

Todos los aquí presentes sabemos que encontrar nuestra presencia como terapeuta implica el encuentro con una actitud hecha de numerosas articulaciones: ubicarnos en nuestro cuerpo, encontrar la sabiduría de lidiar con nuestras emociones, estar lo suficientemente cerca de la evocación de un momento de profunda relajación o meditación; respetar el impulso de hablar o actuar, aprender el arte de escuchar, evitando juicios, críticas y un diagnóstico; oír el ser en lugar de las palabras y observar cuándo estamos siendo tocados; saber descansar en las pausas, disfrutando con la claridad que surge en esos privilegiados momentos, no buscar soluciones apropiándonos de la responsabilidad de otro acerca de su propia vida. A todos los aquí presentes nos resulta evidente reconocer, que encontrar nuestra presencia en el acto de la terapia implica una enorme y difícil tarea hecha de renunciaciones, paciencia y compasión.

Cuidar la experiencia compartida como un guardián, creando un ambiente de amorosidad creciente; saber mucho de muchas cosas y a su vez ubicarse con modestia, dejar lo conocido a un lado cuando llega el momento de actuar, desapegándose de toda información, no es una tarea sencilla. Aún así los gestaltistas somos atraídos hacia ella como el mosquito hacia la luz.

Una gestalt hecha de integración - liberación.

El terapeuta es alguien que de muchos modos logra comunicar a su paciente: "cuando escucho tus problemas también escucho los míos, y cuando te hablo también me estoy escuchando.", de este modo se integra a su tarea y se libera de conocimientos innecesarios. Mi punto de ubicación no es el de alguien que todo los días aprende una técnica nueva sino que en mi tarea intento acumular suficiente conciencia inmediata como para saber que voy siendo yo misma al integrarme a lo que hago en un proceso constante. Con este modo natural puedo participar en un campo experiencial en que las condiciones de flexibilidad y conexión se liberan.

Una gestalt hecha de flexibilidad - conexión.

En concordancia con la cualidad de la conciencia de ser flexibles creamos una familiaridad y una confianza incondicional, no dudamos de lo que es y, sin exclusiones, recreamos un templo dentro de la conciencia, nos afinamos así con el sonido y las corrientes del río que nunca para.

Ser amorosos o centrados como terapeutas seguramente es muy bueno pero si esto cubre una huida de nuestros propios puntos ciegos sólo nos dará un contacto superficial ya que sólo podremos obtener energía suficiente para conectar con nuestra solidez y autoridad personal si no escapamos de nosotros mismos.

Es útil no olvidar que desde el momento en que nos ponemos en el lugar del ayudador una parte del otro se resiste, aun cuando no sea nuestra intención herir a nadie sino ocupar nuestro lugar profesional lo mejor posible, debemos recordar que toda la educación recibida y el imaginario social van en la dirección de llevar adelante un nuevo viaje en el mapa de nuestra personalidad.

Y esto en lugar de acercarnos a nosotros mismos nos aleja ya que los caminos de las demandas del mundo, a los que somos impulsados, terminan en las imágenes falsas de ser un posible salvador o un maestro como compensación de nuestras propias inseguridades.

En el momento en que el terapeuta cae en esta trampa comienza a alimentarse de las debilidades del otro, es así como se pierde el sentido de la ayuda y, en lugar de contribuir a la salud, de un modo u otro nos enfermamos como una consecuencia natural de aquello que nos recuerda, una vez y otra vez y otra vez, el dinamismo inmutable de la dialéctica de opuestos. Muchas veces me pregunto de donde sale mi deseo de ayudar. Es una pregunta que me resulta muy útil. Cuando logro escucharme a mi misma casi siempre sucede que puedo seguir ofreciendo ayuda desde un lugar diferente. Los invito a que se hagan esta pregunta: ¿de donde sale mi deseo de ayudar?, ¿qué significa ayudar? Como un mantra que nos invita simplemente a ser escuchado.

El historiador Arnold Toynbee estudio 21 civilizaciones y publico un tratado llamado El estudio de la Historia, aportando con un trabajo incuestionable, al conocimiento universal. Allí podemos ver que una cultura en decadencia llega a su fin cuando pierde su capacidad de innovación. La buena noticia es que este colapso puede evitarse. Toynbee nos muestra que dado su carácter orgánico toda civilización puede recuperar su poder creativo y considera que la reconexión con el carácter universal de las religiones hace posible la continuidad espiritual de una civilización.

Aquí podemos ver las similitudes de su planteo con la de aquellos maestros que vitalizan su visión incluyendo aquellas enseñanzas que reconectan con el espíritu universal y aprecian de modo especial, todas las danzas, todos los cantos, todos los conocimientos evolutivos, todas las prácticas que pueden alimentar nuestro experimentador y que lejos de ser un entretenimiento, ven en ellas hilos invisibles que

pueden llevarnos a la reconexión, religándonos. Al constituir formas estructuradas cargadas de energía, estas prácticas nos apoyan para renovar nuestra gestalt.

Una gestalt hecha de estructura y energía.

Desde sus comienzos Peris veía al Enfoque Gestáltico como, "el símbolo de la revolución humanístico-existencial, tanto dentro como fuera de Estados Unidos".

Su gran entusiasmo frente a esto se veía ensombrecido con preguntas como: " ¿Se ahogará todo esto por el rebote de la ola que genera el estar de moda? ¿Sobrevivirá la gente sincera y verdadera, o serán los impostores quienes finalmente se harán cargo de todo?", aludiendo a la deficiente preparación de algunos coordinadores de grupos con los que se encontraba. Hoy podemos ver como, a pesar de las diferencias regionales y temporales, una y otra vez debemos encontrar soluciones renovadas a temas similares y continuar preguntándonos cómo podemos hacer para fortalecer nuestro camino de integración, de una manera organísmica y autorregulada, en relación a tanta gente que, desde intereses tan genuinos como diferentes, se siente atraída por nuestra orientación.

Mi respuesta ante esa pregunta es trabajar en la dirección de intentar transmitir ese "algo" intransferible. De este modo todos podremos ir más allá de la técnica, direccionándonos a una gestalt que reúna estructura y energía. Creo que esta región cuenta con las condiciones óptimas para realizar esta tarea.

Nuestra tarea como gestaltistas sigue siendo evitar confundir la memoria de los hechos de la carga emocional de un pasado inconcluso. En ese sentido nos resulta innegable la evidencia de que estamos marcados no solo por los hechos de nuestra historia personal y familiar sino también por los hechos que suceden comunitariamente a nivel nacional e internacional. Como podemos verlo en el trabajo de Bert Helinger, como me lo mostró el maestro sufi Sheik Nazzin, o como lo viene indicando hace mucho... mucho... los grupos de tradición chamánicos tanto del este como del oeste, del norte como del sur. Es así como nos encontramos con la difícil tarea de, por un lado, tomar estos desarrollos y estas informaciones dándoles un carácter de investigación y por otro, mantenernos concientes y alertas para no caer en el nivel causalista y mecanicista del que ya hemos salido, resistiendo la tendencia mental de resolver todos los asuntos de una vez creyendo haber encontrado la causa de todos nuestros males.

Con la ayuda de estos reparos resulta tonto negar los logros que traen estos conocimientos como una invitación a nuevas investigaciones.

Todas las culturas ancestrales que han transmitido una aproximación sagrada de la vida saben que nuestra identidad, nuestro si mismo, ese "yo despojado de ego", está hecho de la integración inédita en nosotros de todo el acontecer colectivo. En ellas la vida y la muerte forman una unidad que resiste a dejarse matar por los finales, en ellas lo sagrado y lo profano, dioses y demonios forman parte del daimon de existir, bien y mal se vinculan "en el mismo paquete", como nos decía Kishnamurti. Accedían a estos conocimientos en sus días dedicados a la introspección y se nutrían de sus observaciones ritualizándolos y convirtiéndolos en un saber. Todos nosotros tenemos huellas de esta información, lo que nos resulta novedoso son sólo los caminos de activarla.

Debo confesar que me siento muy entusiasmada porque los gestaltistas nos enfrentamos finalmente a la tarea pendiente de darle un lugar a aquel pasado que tiene resonancia en el presente, enraizándonos de este modo aun más.

Es muy fácil ver en este momento el alejamiento del hombre de su propia realidad, los gestaltistas tenemos un modo de encarar esto y acortar la distancia entre el hombre tal como existe en el mundo y la realidad, entre el sueño del dormido y el sueño de

autorrealización para despertar.

¿Y cómo hacemos esto? Renovando una vez y otra vez y otra vez la invitación a dejarnos comer por la existencia, dejándonos probar por la vida, soportando ser puestos a prueba.

¿Qué es una prueba?

En general tenemos la idea de que una prueba es el momento donde somos examinados y rendimos cuentas acerca de un saber. Aquí nos encontramos en un terreno diferente ya que no podemos rendir lo que no sabemos. En este territorio todo es desconocido. Aquí no se trata de una prueba a la manera de una mesa examinadora o una medición para ver nuestro ingenio o eficacia en la resolución de un enigma. Probar no es examinar. Probar simplemente es probar.

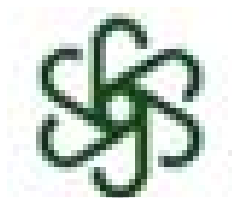
¿Y qué estamos probando? Una entrada a zonas desconocidas de nosotros mismos, una puerta hacia lo nuevo.

Esta es la diferencia entre el trabajo en la búsqueda de eficacia en el desarrollo de una técnica y el sentimiento con el que nos sintonizamos, para dejarnos tomar por las fuerzas de la vida. Lo que no se deja morir, espera que no pasemos el examen, en contraste con esta comprensión las fuerzas de la vida, que no necesitan examinarnos, nos impulsan a lo nuevo. Estamos en la existencia y somos tomados por ella de modo autoevidente, para reconocer este hecho innegable, para hacer «la prueba» necesitamos de la fortaleza de la intención, la resistencia del corazón, la insistencia del intento. Para esto, las fuerzas de la vida que trabajan ininterrumpidamente, están preparando nuevas alianzas que, a su hora, emergerán como ayudas, con la precisión y la eficacia del agua cuando hierve a cien grados.

Como decía el poeta, "los caminos son nuevos, los zapatos recién comprados pero la marcha es eterna y heredada". Podemos co-crear eternidad, podemos sintonizar con la herencia humana dejándonos probar por la vida lo que nos dará fuerza y ánimo es una gestait desbordante de energía en una estructura a la medida de nuestro límites. Esa es nuestra grandeza.

Salam...shalom...eyyya. Que Dios nos bendiga

(¹) Graciela Cohen se Lic. en Psicología, miembro titular de AGBA y directora del centro "Luz de Luna"



ESCUELA DE FORMACIÓN EN GESTALT

XX Jornadas de Talleres Abiertos a la Comunidad

Cinthia Gil Pol.

Allá y entonces en el 2003 comenzamos un camino que estamos hoy concluyendo. La Escuela de Postgrado de Especialización en Gestalt nos recibía invitándonos a un encuentro con nosotros mismos y con otros que se convertirían con el tiempo en compañeros de ruta, de experiencias, de vida.

Y mientras la unidad grupal que nos llevaría a las Jornadas del 13 de Agosto se iba gestando, compartíamos con quienes nos precedieron la emoción de las mismas; imaginando el momento de que esa emoción fuese íntimamente nuestra.

Siendo “Quetzales”, por un lado, y “7 Colores”, por otro; logramos integrar la Gestalt en “7 Quetzales” como hoy nos denominamos. Siendo este nuevo grupo emprendimos junto a Directivos y profesores el armado de las Jornadas 2005. Muchas emociones acompañaron este proceso, muchas tareas por realizar, muchas cosas por acordar... Y así surgieron las parejas y tríos de coordinadores, los temas y nombres de los talleres, la elección de los supervisores, el título de las jornadas y... como mágicamente, el logo se fue dibujando.



algunos ex alumnos que también colaboraron.

Junto a compañeros, directivos, profesores, familiares, amigos y la comunidad vivenciamos la ejecución de nuestro esfuerzo.

Y expusimos nuestro logro en 13 Talleres que acompañaron algunos darse cuenta de quienes participaron en ellos, y marcaron un hito en nuestra formación como “Profesionales Gestálticos”. Hay un antes y un después del 13 de Agosto, el SER Gestáltico del aquí y ahora y de la emoción se presentificó en toda su expresión llenándonos de intenso fluir de sentimientos y encuentro íntimo. Mis compañeros y yo vivimos el evento plenamente; cada uno de sus momentos... cada uno con su propia emoción... compartiendo nuestro sentir y guardándonos algo de esa nueva e importante experiencia. Yo guardo de aquel día la sensación de íntima comunidad con mis compañeros y la satisfacción personal por la tarea realizada.



El Camino es la Morada

Guillermo de Guzmán



Ya ha pasado la jornada de talleres coordinados por los alumnos, un hito en la construcción de nuestra identidad Gestáltica. Afortunadamente salieron de la manera esperada, sirvieron a la comunidad, tanto en la posibilidad de facilitar a las personas participantes un conocimiento mayor de si mismas, como en cuanto a la difusión de lo que la Escuela y la Asociación son y hacen.

Para muchos de nosotros, el taller de la jornada es una experiencia más intensa que un examen, es casi como obtener un título de grado. Cuanta carga emocional puede depositarse en la coordinación del taller!!! Recuerdo que un día antes de dar mi último final de ingeniería era solo un estudiante, pero un día después...Dios mío!!!, ya era un profesional!!!. Cuanta excitación rodea a estos eventos, cuanta ansiedad, cuantos miedos y cuantas certezas puestas en duda y vueltas a confirmar (o no). Diríamos que los talleres establecen un antes y un después para todos los que estamos en este camino de construirnos Gestálticos. Ahora...¿no nos suena un poco raro que un día, o mejor dicho unas horas signifiquen un cambio tan importante en lo que somos? ¿Tal vez será que encontramos una sensación de pertenecer? ¿De ir ingresando, ahora casi irreversiblemente al mundo de los Gestálticos? ¿Nos estaremos identificando con un rótulo? Otro título? Pues bien, si ese es el caso, mejor aprovechemos la oportunidad para revisar nuestras creencias acerca de lo gestáltico, que no se trata tanto de ser o estar como de hacer y sentir (y el pensamiento es acción).

Decir soy gestáltico me enfrenta a una contradicción, por cuanto la identidad es algo que cierra y encierra. Cada vez que alguien se identifica con algo (en el ámbito de las ideas), es mucho más lo que deja afuera que lo que incluye. Si cada paso que se da o cada destreza que se adquiere va uno a estampárselo como si fuera un código de barras, creyendo que es cada vez más, va a ser cada vez menos, va a ir achicándose en la medida en que cree que crece. Parece exagerado pero no lo es. Cada vez que nos identificamos con algo estamos excluyendo de nuestro yo un mundo de posibilidades de ser. Nos vamos viniendo del infinito a la especificada unidad. Si a una definición o identificación la miramos desde lo que niega, hasta puede ser angustiante. Decir “soy A” es una manera de decir “no soy ni B, ni C, ni Z” Entonces me pregunto... decir “soy Gestáltico” no es anti Gestáltico? ¿No sería precisamente congelar una Gestalt? ¿Eternizar una singularidad? ¿Ponernos rígidos?... SI y NO, depende del significado que le demos a la expresión “ser gestáltico”.

En este punto resulta más que oportuno recordar el lema de nuestros talleres: “EL CAMINO ES LA MORADA” surgido del exagrama del I Ching “el andariego”. Me sorprende ahora al recordar que en el momento en que lo hicimos, tratamos de ver como la idea emanada del libro podría representar a los talleres en si, o en todo caso al resultado que obtendrían de los mismos las personas que los tomaran, pero de ninguna manera lo tomamos como un significado que pudiera reflejar nuestra manera de llevarlos adelante y a la postre, nuestra manera de ser gestálticos. Sin embargo el mensaje esta ahí a nuestro alcance para que lo tomemos en toda su dimensión “EL CAMINO ES LA MORADA”. Ser gestáltico es una manera de andar. Y quisiera agregar una consideración, un camino se constituye como tal solo cuando es transitado, mientras tanto es nada más que un posible itinerario, nada más que una topografía. Y tránsito implica tiempo, devenir, transcurrir. Por lo tanto los caminos no tienen tres dimensiones, tienen cuatro, tres dimensiones tienen solamente en los mapas, porque en la vida tienen cuatro. No hay caminos espaciales, lamentablemente para los amantes de las soluciones mágicas y los cambios instantáneos, todos los caminos son espacio-temporales. Así que seamos gestálticos de la única manera posible, en el espacio y en el tiempo ...ANDANDO.

La Lic. Cinthia Gil Pol y Guillermo de Guzmán son alumnos de tercer año de la Escuela de Formación en Gestalt de AGBA.



Notas sobre Historia de la Gestalt en Chile (*)

Francisco Hunneus(**)

Todo comienza a fines de los 60 cuando Claudio Naranjo hace un grupo en la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Chile con los médicos que trabajaban ahí – y otras personas. Este grupo lo hacía con un enfoque novedoso para Chile que provenía de lo que había aprendido en su estadía en Esalen donde era discípulo de Fritz Perls – (de quien tuvo su primera noticia años por un tío chileno quien era de los firmantes de la Acta Constitutiva de la Naciones Unidas – y como tal recibía muchos libros de editores estadounidenses. Uno de ellos fue el *Gestalt Therapy*, de Perls, Hefferline y Goodman – y como tenía un sobrino médico recién titulado e interesado en la psiquiatría, psicoterapia y antropología – se lo mandó.

Cuando Claudio dejó Chile para establecerse en California- dejó a su grupo en manos de Adriana Schnake, joven y brillante psiquiatra – profesora y directora a la sazón del pabellón de hombres de la Clínica Psiquiátrica Universitaria.

Yo llegué en esa época de lo EEUU y me acerqué a la Clínica porque quería trabajar con gente y en mi país – y en psicoterapia, luego de mi estancia de casi 10 años en los EEUU como investigador científico en NeuroCiencias. En ese momento el grupo de investigadores en psicoterapia leía con dificultad apuntes de Gestalt en inglés. Yo me puse a traducirlos – y por ahí me fui adentrando e interesando en este enfoque.

II Desde esa época Nana Schnake comienza a hacer grupos terapéuticos semanales con orientación Gestaltica. Uno de sus pacientes viajó a la EEUU con el encargo de traerme el libro de *Gestalt Therapy de Perls, Hefferline y Goodman*, (publicado en español en España recién en 2002 como parte del los libros del CTP) pero se equivocó y trajo *Gestalt Therapy Verbatim*, de Fritz – que nos pareció tan claro y didáctico que de inmediato escribí a los editores recibiendo de vuelta una carta tan amable y generosa que se inició una larga amistad con los editores de Real People Press (Editorial Gente de Verdad, una pequeña editorial metida entre las montañas de UTA)– ellos eran John Stevens y su madre, Barry Stevens.

De ese momento se inició la idea de traducir y publicar a Fritz Perls en español libro que apareció en 1974 bajo el título de *Sueños y Existencia* que fue un especie de éxito inmediato con lo cual comienza Editorial Cuatro Vientos. Este detalle no menor de habernos traído otro libro en lugar del que encargamos hizo que la Gestalt en español comenzar directamente con lo que se ha dado en llamar la *Gestalt de la Costa Pacífico* versus la *Gestalt de la Costa Este* –, la primera la Gestalt depurada y un tanto espectacular que Fritz enseñaba en Esalen, versus la segunda, la Gestalt más pausada y reflexiva que se enseñaba en el Instituto Gestalt de Nueva York con Laura Perls, Paul Goodman e Isadore Fromm. Esta división aun está presente sobre todo en Europa- y creo que ha servido para enriquecer el legado de los fundadores.

En 1972 habíamos recibimos en Chile la visita de Barry Stevens por unos meses quien había estado en la Comunidad Terapéutica de Fritz Perls en Cowitchan, Canadá y antes en Esalen junto a su hijo John. Ella nos mostró varias películas de Fritz trabajando en Esalen, películas que fueron mostradas en dos o tres escuelas de psicología – la de la Universidad de Chile y Católica – y además condujo varias maratones de fin de semana donde la vimos trabajar y nos enseñó varias cosas. Pudimos comprobar además, que no andábamos tan perdidos en como aplicábamos las técnicas y los conceptos.

En esa misma época una ex becada de Argentina invita a Nana y a mí a Buenos Aires donde había reunido un grupo de personas para hacer una maratón de fin de semana. Resultó que muchos eran psicoanalistas establecidos que querían participar en esta experiencia con los chilenos. El éxito fue instantáneo –su comprensión de lo que ocurría y de la celeridad de ciertos procesos que no se podían conseguir en el setting psicoanalítico les hizo querer continuar – y así muchos se repitieron el plato, por así decir. Al mismo tiempo, *Sueños y Existencia* se iba dando a conocer en diversas librerías del gran Buenos Aires llevados por mano por nosotros. Era la época de las dictaduras militares y ese libro era un respiro dentro de tanta opresión, miedo y horror. Diría que ese libro – junto a esas maratones realizadas durante varios años en los 70 fueron lo que fundaron la Gestalt, al menos informalmente, en Argentina, Perú, Brazil y España – además de Chile. Comenzaron a aparecer los grupos formativos, también sin amparo institucional – y de uno de ellos surge AGBA, y luego el Instituto Gestalt de Córdoba – basados en grupos formativos llevados adelante por Nana a comienzos de los 80 y con el apoyo de los libros de Gestalt que iban siendo publicados por Cuatro Vientos.

En Chile hay dos historias de la Gestalt – la informal primero. Desde un comienzo – digamos 1976 mucha gente comenzó a leer los libros que íbamos sacando, muchos profesionales de la salud mental leían y aplicaban lo que sacaban de los libros por su cuenta. En esa época creo no equivocarme al decir que el conductismo era lo prevalente entre los psicólogos, en segundo lugar psicoanálisis que llevaba ya varios años en la Clínica Psiquiátrica como legado del Prof. Ignacio Matte. No es casualidad que quienes tienen una formación psiconalítica – como es el caso de Nana- y muchos de los primero asistentes a maratones en Buenos Aires – fueran psicoanalistas formados, incluso algunos bastante prominentes como Emilio Rodríguez , Tato Pavlosky y otros – captaran de inmediato el valor terapéutico de lo que estábamos poniendo en práctica como complemento necesario al análisis ortodoxo. De hecho fueron ellos mismos quienes comenzaron de inmediato a mandarnos a sus pacientes las maratones de fin de semana que se hacían en Vicente López en una casa que había sido de Pino Solanas y donde funcionaba la comunidad terapéutica de Dicky Grimson– incluso él asistió a por lo menos donde trabajó un sueño que según contó le cambió la vida. Eramos los chilenos milagrosos, aunque nunca nos creímos ese cuento. Puede decirse que la gestalt “prende” mejor en gente que conoce el psicoanálisis y que ha sido psicoanalizada, porque entienden lo que son los procesos transferenciales y dinámicos y tienen una buena percepción de sus procesos intrapsíquicos).

Acá en Chile no ocurrió lo mismo, porque la psicoterapia no era algo a lo cual se recurría para entenderse y vivir mejor, y porque el psicoanálisis nunca tuvo ni tiene el desarrollo que tiene en Argentina. Esto lo digo porque si bien prácticamente todos los psiquiatras y psicólogos conocían la gestalt pocos se acercaban a los que profesábamos de ser gestaltistas puros. Había una ambivalencia – por una parte les atraía la riqueza técnica y conceptual y de actitud para con el paciente en terapia, y por otra parte echaban de menos una estructura teórica rigurosa. Muchos becados de psiquiatría se fueron al psicoanálisis porque (interpretación mía, claro está) buscaban una estructura formal y sólida en tiempos de caos y oscuridad (buscaban un padre serio y austero y no un genio hippie semi demonio semi ángel que veían en Perls. Sin embargo, informalmente la gestalt seguía su curso como escuela informal de desarrollo personal que la gente podía aplicar por sí sola.

Hasta aquí la historia informal

La historia más formal:

A fines de los 80 se establece Anchimalén, en el campo que Nana Schnake adquirió en la Isla de Chiloé. Desde sus inicios comenzó a hacer grupos terapéuticos y formativos. Esta actividad se complementó con la fundación de la Escuela Anchimalén en Santiago de Chile a mediados de los 90, donde su equipo docente imparte formación de tres años a postulantes calificados con un grado universitario la que concluye el otorgamiento del título de Terapeuta Gestalt.

La orientación primordial de la escuela Anchimalén ha sido el abordaje psicológico del síntoma somático que es parte fundamental de la Terapia Gestalt original desde la época en que Perls y su esposa Laura trabajaron en Sud África. Nana ha desarrollado con gran originalidad y creatividad a niveles muy elaborados y con resultados a veces sorprendentes. Ha publicado tres libros sobre este tema que circulan por el mundo gestalt hispano parlante, e italiano donde uno de ellos ha sido publicado en Italiano.

Diríase que el aporte más genuino y original de la Gestalt desde Chile y que en la actualidad sirve tanto a médicos, psicólogos y terapeutas formados y visitantes del extranjero en la Escuela Anchimalén en sus sedes de Santiago y Chiloé.

A principios de los 90 un grupo de interesados en la gestalt fundaron el Instituto Gestalt de Santiago, dirigido por F. Huneus. La orientación dada fue de una orientación más teórica general y orientada a la comunidad, sin selección previa con una duración de 4 años resultando en el otorgamiento del título de Psicopedista (término usado en Alemania para personas preparadas para ayudar a sortear las crisis normales no patológicas de la vida). La formación terminaba con una tesis aprobada por personas escogidas de fuera y del equipo docente del instituto. Solamente 18 personas se titularon de los 80 a 90 alumnos. La falta de un medio para publicar las tesis además de la dificultad de la gente para escribir fue lo que finalmente hizo que tal instituto desapareciera a fines de 1999.

También hay que mencionar el esfuerzo de Patricio Varas M, profesor del Centro de Perfeccionamiento del Magisterio, quien se ha abocado desde principios de los 90 al desarrollo personal de los profesores secundarios y primarios formando a facilitadores con una orientación Gestalt y que ha contribuido muy significativamente a la difusión de la Gestalt como una filosofía de vida y de crecimiento en un grupo de gente no orientada la clínica sino a la enseñanza.

Otro esfuerzo que cabe señalar es el Diplomado en Gestalt Integrativa que se impartió durante la década de los 90 en el Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Concepción. Este programa fue dirigido por Rolando Pihan V. y concebido junto a F.Huneus con la intención de dar una formación que además de abarcar los aspectos clínicos convencionales de la psicoterapia tuviera un componente académico amplio con fuentes ajenas a la gestalt propiamente tal. Hubieron dos promociones de titulados. Fue discontinuado por razones administrativas de la Universidad, sin embargo está en proyecto el continuarlo.

Tengo entendido que en la actualidad la Gestalt como escuela de psicoterapia forma parte del currículum de 2 de las 42 universidades que imparten la carrera de Psicología en Chile. Y aunque es difícil hacer una sociología de cómo se difunde y crece o decrece su interés y efecto en la población general- lo cierto es que desde hace unos años ya es reconocida como una escuela legítima aunque mirada con cierta sospecha por su falta de organización gremial y publicaciones académicas propiamente tales. En cierto sentido esto es sano ya que no se ha producido la rigidización que produce la ortodoxia. Y aunque la recomendación viene de cerca, la existencia y oferta de libros realizada por

Editorial Cuatro Vientos ha introducido este tipo de pensamiento y técnicas mucho más allá de los que podemos ver y juzgar en base a los centros o institutos que la imparten, que son en realidad muy pocos como he señalado.

A mi juicio han faltado publicaciones académicas y en general debate académico. Ha habido poca fertilización cruzada con otros practicantes de la gestalt y de otras escuelas psicoterapéuticas. Sin embargo, y por motivos puramente neoliberales dada su eficacia en algunas situaciones, es muy posible que los Institutos Previsionales de Salud (Isapres) se interesen en la Gestalt porque reduce notablemente la duración de los tratamientos y por ende el costo especialmente con la Gestalt realizada en grupo.

No me atrevo a predecir como va a seguir la Gestalt en Chile y otros países de la región, pero añoro y envidio el desarrollo que se ha visto en Argentina donde hay una cantidad de Centros y Agrupaciones Gestálticas a lo largo y ancho de casi todo el país, empezando por AGBA que fue le primero seguido por este Instituto GESTÁLTICO de Córdoba que imparten formación y que difunden y desarrollan las aportaciones de la Gestalt a nivel consultorio, grupos y toda la comunidad. ¿Cómo hacer que esto mismo ocurra en otros países?

Y ahora: La pregunta del millón ¿Cuál es la clave que tienen los argentinos y que no tenemos los chilenos, peruanos, paraguayos, uruguayos bolivianos por citar algunos? (Sospecho que estas actitudes de cooperación, y confianza – y ciertamente no carentes de conflictos y peleas- es algo que viene desde la educación escolar mas temprana con sus insistentes canciones repetidas en voz altísima todos los días- o algo por el estilo) ¿Qué hay en su manera de trabajar en equipo que tienen ustedes acá que no tenemos en nuestro medio? Quizás ha llegado el momento que los Gestaltistas argentinos asuman su responsabilidad regional y nos infecten gravemente con su maravilloso poder de asociatividad y apertura. Ya lo están haciendo por cierto con este Congreso, pero creo que pueden hacer más constante en el tiempo esta capacidad de hacer redes y mantenerlas marchando– una Confederación de Institutos o Centros Gestálticos que reúna a todos los interesados, y poder así interactuar entre nosotros y con estamentos instituciones locales y con instituciones extranjeras – compartir publicaciones propias, porque sin publicaciones como hemos visto, cada grupo tiende a quedarse encerrado en sí mismo y girar en torno al o la líder – cosa que no pasa en la Argentina. Sin asociatividad, sin esa red no podemos difundir ni extendernos. La historia de la Gestalt en la Argentina es única y es claramente un ejemplo de una feliz y fecunda interacción que se inició que se inició fortuitamente hace tres décadas. Ahora con la presencia de este grupo de chilenas en Córdoba es el momento de repetir la fertilización en la otra dirección. Necesitamos que nos colonicen las mentes y el alma con la fe, el entusiasmo y la creatividad con que han abrazado la Gestalt y que el grupo de chilenas lleguen preñadas del espíritu de la asociatividad y Red GestaltSur.

(*) Este trabajo fue presentado en la mesa inaugural del Congreso del Enfoque Gestáltico en Córdoba, Argentina, en Septiembre de este año.

(**) Francisco Hunneus es director de la Editorial Cuatro Vientos y quien, junto a la Dra. Adriana Schnacke, introdujo la Gestalt en la Argentina.



Despedida a Marta Neumann

Marta Neumann, integraba el Equipo de Promoción Comunitaria desde el año 2001.

El taller “**Del aislamiento al encuentro**” que el equipo presentó en el Congreso Internacional de Maceió, fue realizado sobre un viejo proyecto de taller de Marta sobre el dar y recibir. De este modo nos acompañó en nuestra tarea durante este último tiempo. Hoy, que Marta ya no está con nosotros, sus aportes siguen presentes, como lo está ella en nuestro corazón.

Hace 2 años tomó licencia, estaba enferma, y con esa fuerza tan suya siguió en contacto y desde lo oscuro aumentó su luz...su espíritu brillaba. La extrañamos desde entonces y hoy la despedimos con cariño. Ella sigue su camino. Avanza en la eternidad.



Sonia Kohon

Naciste el día en que comienza la primavera, por eso fueron múltiples tus colores, y pincelada tras pincelada fuiste pintando el cuadro de tu vida en este tiempo y en este espacio. Gracias por esos azules, rojos, amarillos verdes, violetas....que en tu compartir nos dejaste.

El 20 de setiembre, despidiendo al invierno partiste a tu morada celestial como la mariposa libre que abandona el capullo de seda.

Me conmovió escucharte en tus últimos días, cuando por el agotamiento físico a que te condujo la enfermedad, pero con plena lucidez y conciencia me decías: -no tengo fuerza para hacer nada sólo para hablar de corazón a corazón, sin competir. Así tu alma partió enriquecida y seguirá creciendo, curiosa, creativa, porque una vida es muy poco para aprender todo.

Estoy segura que nos volveremos a encontrar.

Silvia Piave

Sonia Kohon y Silvia Piave son miembros del Equipo de Promoción Comunitaria de AGBA.



CUENTO

El otro cuento de la rana y el escorpión

Ricardo Klein (*)

El escorpión tiene mala prensa.

Se lo conoce poco; es más, se conoce poco.

Este animal –al ser atacado- responde con una rapidez asombrosa. Recuerdo el fallido intento realizado hace años, de poner y sacar una maderita entre las patas del escorpión antes de que éste picara. Imposible. Su velocidad de respuesta ante la amenaza era vertiginosa. Tal la naturaleza del escorpión.

Recordemos el relato de la rana y el escorpión. En la orilla de un río caudaloso el escorpión le pide a la rana que lo cruce al otro lado. Luego de negarse –por temor a ser picada- la rana accede a transportarlo, tras el escorpiano argumento de no poder matarla pues morirían los dos en las aguas del torrente. En mitad del río, el escorpión le clava su aguijón. La rana –moribunda- le pregunta el por qué, ya que ambos morirán ahora en la mitad del río. El escorpión responde: “Es mi naturaleza.”

Naturaleza asesina, despiadada. Fama de mal bicho, con imposibilidad de cambio, ya que es biológica la causa, es algo dado por la naturaleza.

Ahora bien. ¿De qué trata la “naturaleza” del escorpión? ¿Es realmente el asesino malintencionado del relato? Y si así fuera ¿Por qué matar a la rana recién en mitad del río, uniendo al asesinato su suicidio? Sospecho que algo no cierra en este cuento Si el escorpión es la figura, el río es el fondo. Fondo que hace a comprender la figura, y relatar otro cuento.

El escorpión pide a la rana que lo cruce, pues no sabe nadar; es más, le teme al agua pues es un animal de tierra. La rana le cree y lo sube a sus espaldas.

Se inicia el cruce. Imagino al escorpión sobre la rana, muerto de miedo.

Más, un poco más. Están en medio del río. Distancia máxima de cada orilla. El peor lugar del río, el más alejado de la costa salvadora. El miedo estalla en el escorpión. Asustado, casi en pánico, reacciona frente al sentirse atacado. Y pica. Y mata. A la vez, muere.

Muere ya que no pudo registrar su miedo. Si le hubiera podido decir a la rana de su temor, ésta podría haberlo calmado, ayudado a atravesar el pico máximo del miedo en mitad del río. Para esto el escorpión tendría que haber registrado que tenía miedo; y saber de sí que al tener miedo, reacciona atacando sin registro del miedo. Saber que cuando va a atacar, en el instante anterior, padece de miedo. Quizá hubiera logrado que en lugar de sentirse atacado, registrara el miedo inhibiendo la acción. Pues esa es la “naturaleza” del escorpión. Teme algo, se siente atacado, y reacciona picando; y sólo tiene conciencia de esto último.

O sea que en lugar de un terrible asesino, la rana está ante un temeroso animal, poderosamente reactivo.

Si el escorpión pasa a ser fondo, la rana puede ser figura. Rana que no es ingenua, pues sabe de la naturaleza del escorpión. Se niega –inicialmente- a transportarlo. De naturaleza confiada, la rana acepta el argumento del escorpión. La lógica –impecable y a la vez fallida- de la explicación, quita sus dudas. Confía ciegamente, pues sólo de esa manera alguien se pondría un escorpión encima. ¿Y qué engece el juicio –insisto, no ingenuo- de la rana?

Por un lado, su posibilidad de confiar ciegamente. Pues una cosa es ser confiado, otra es ser capaz de hacerlo desconociendo la percepción, ceguera mediante. Por otro lado, el arrullo del argumento que –cual canto de sirenas- lo aparta de su centro, de su sentir temor ante este otro peligroso animal. Otro que –al no ser reconocido como otro, como diferente, con naturaleza distinta,- es creíble como un igual. Anulación de la diferencia, negación de la percepción, confianza ciega indiscriminada. Atravesados sus ojos con el eficaz argumento, será atravesado su cuerpo con el aguijón en medio del río.

Si el escorpión y la rana devienen en fondo, la figura se instala entre ambos. Tenue línea de la desconfianza-confianza. Desconfianza extrema del escorpión, que ante cualquier cosa cerca, ataca, no duda, no vacila; desconfía de todo y reacciona siempre. Confianza de la rana que –desafiando, más bien desestimando su percepción- confía en argumentos que se anularían de sólo mirar. Confianza extrema del escorpión, que sin duda, sin vacilación alguna ataca, confiando absolutamente en su percepción de la realidad, y que ésta es tal cual él la percibe. Desconfianza total de la rana acerca de su percepción, invalidando su registro y sus propios argumentos.

Cuando ranas y escorpiones nos consultan, demandando por sus padeceres, nos queda por preguntarnos: ¿Qué haremos y cómo comprenderemos al próximo escorpión? ¿Cuál es el trabajo a realizar con él? Y cuando una rana confiada recite potentes argumentos ¿Recurrirémos a su percepción negada? ¿Comprenderémos su deseo de quedar encantada por la escorpiana melodía? ¿Nos daremos cuenta que la rana trae un escorpión con ella, que el escorpión viene subido a una rana?

(*) Ricardo Klein es Licenciado en Psicología, colaborador docente de la Escuela de Formación y miembro del Servicio de Asistencia a la Comunidad de AGBA.



X CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTALT

III CONGRESO LATINO DE GESTALT

Villa Giardino - Córdoba - Argentina
24 al 27 de Mayo de 2007

“CERTEZAS E INCERTIDUMBRES”

Presidente:

Lic. Marta Fischman Slemenson

Organiza:

**Asociación Gestáltica
de Buenos Aires**

Guruchaga 1168 - (1414)
Buenos Aires - Argentina
Tel/fax: 4772-9865

Para recibir información acerca
del congreso enviar un correo
electrónico a
xcongreso@gestalt.org.ar